

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення Ради
Національної спілки театральних
діячів України
(протокол від 15.02.2018 № 2/18)

ПОЛОЖЕННЯ про Всеукраїнський театральний Фестиваль-Премію «ГРА» («GRA» («Great Real Art»))

1. Загальні положення

- 1.1. Всеукраїнський театральний Фестиваль-Премія «ГРА» («GRA» («Great Real Art»)) (далі – Фестиваль-Премія, Фестиваль) є культурно-мистецьким заходом, заснованим у 2018 році Національною спілкою театральних діячів України (далі – НСТДУ) з метою відзначення найбільш визначних творчих досягнень у галузі театрального мистецтва.
- 1.2. Організатором Фестивалю-Премії є НСТДУ (далі – Організатор Фестивалю-Премії).
- 1.3. Фестиваль-Премія не має статусу юридичної особи.
- 1.4. Результатом проведення Фестивалю є вручення щороку всеукраїнської театральної Премії (далі – Премія).
- 1.5. Фестиваль-Премія проводиться на конкурсній основі один раз на рік за підсумками минулого календарного року. За результатами Фестивалю присуджується Премія.
- 1.6. У Фестивалі-Премії беруть участь професійні театральні колективи різних форм власності (державні, комунальні, приватні тощо) та інші особи, в тому числі: театрознавці, музикознавці, театральні та музичні критики, драматурги, представники ЗМІ, керівники театрів, режисери та ін. за запрошенням Дирекції Фестивалю.
- 1.7. До участі у проведенні Фестивалю-Премії можуть залучатись державні, громадські, приватні підприємства й організації та інші юридичні особи.
- 1.8. Головна мета Фестивалю-Премії – популяризація та стимулювання розвитку вітчизняного театрального мистецтва в усіх його жанрах, стилях і формах, визначення його провідних тенденцій, формування та зміцнення спільного загальноукраїнського театрального середовища.
- 1.9. Цілі і завдання Фестивалю-Премії:
 - підвищення у суспільстві статусу театрального мистецтва;
 - виявлення та популяризація найкращих творчих робіт у різних видах і жанрах театрального мистецтва України;
 - сприяння розвитку театрального процесу в Україні;
 - активізація театрального руху та професійної комунікації;

- зміцнення єдиного культурного простору країни і створення умов для регулярного творчого обміну;
- виявлення та підтримка актуальних театральних тенденцій, творчих пошуків та плідних експериментів;
- професійне заохочення творчої діяльності режисерів, акторів, сценографів, театральних композиторів і балетмейстерів, драматургів та ін..

2. Організація та умови проведення Фестивалю-Премії

- 2.1. Для вирішення всього комплексу питань щодо організаційного, фінансового, правового, матеріально-технічного, інформаційно та іншого забезпечення підготовки і проведення Фестивалю-Премії (збору і реєстрації заявок для участі в конкурсі, забезпечення роботи Експертної ради і Журі тощо), церемонії вручення Премії створюється Дирекція Фестивалю-Премії (далі – Дирекція), яка формується та працює відповідно до Положення про Дирекцію Всеукраїнського театального Фестивалю-Премії «ГРА» («GRA» («Great Real Art»)), викладеного у Додатку №1 до цього Положення.
- 2.2. Порядок відбору учасників Фестивалю-Премії, етапи проведення Фестивалю-Премії, а також кількість і найменування номінацій Фестивалю-Премії, порядок присудження та вручення нагород здійснюється відповідно до Положення про учасників, етапи проведення та номінації Всеукраїнського театального Фестивалю-Премії «ГРА» («GRA» («Great Real Art»)), викладеного у Додатку № 2 до цього Положення.
- 2.3. Для визначення вистав, що братимуть участь у фінальному етапі Фестивалю-Премії затверджується Експертна рада, для визначення лауреатів Фестивалю-Премії затверджується Журі, порядок формування та роботи яких здійснюється відповідно до Положення про Експертну раду та Журі Всеукраїнського театального Фестивалю-Премії «ГРА» («GRA» («Great Real Art»)), викладеного у Додатку № 3 до цього Положення.

3. Фінансування Фестивалю-Премії

- 3.1. Джерелами фінансового та матеріально-технічного забезпечення заходів Фестивалю-Премії можуть бути:
 - кошти державного бюджету і інші матеріально-технічні ресурси, що надаються Міністерством культури та інформаційної політики України;
 - кошти обласних та місцевих бюджетів, а також інші матеріально-технічні ресурси бюджетів інших рівнів;
 - кошти та інші матеріально-технічні ресурси бюджетів НСТДУ як Організатора Фестивалю та інших громадських (недержавних) організацій;

- спонсорські і благодійні внески;
 - інші джерела та надходження, не заборонені чинним законодавством.
- 3.2. Бюджетні кошти на проведення культурно-мистецького заходу Фестивалю-Премії використовуються відповідно до плану використання бюджетних коштів та плану проведення культурно-мистецьких заходів, погоджених з Міністерством культури та стратегічних комунікацій України.
- 3.3. Юридичні та фізичні особи, які здійснили фінансові грошові внески в організацію та проведення Фестивалю, забезпечуються рекламою на радіо, телебаченні, у пресі, на офіційній сторінці Фестивалю-Премії в мережі Інтернет, їхні логотипи використовуються при художньому оформленні заходів згідно з чинним законодавством та відповідно до укладених договорів.

4. Трансляція Фестивалю-Премії на радіо, телебаченні та в соціальних мережах

- 4.1. Запис та трансляція фестивальних заходів може проводитись на підставі окремих договорів з телерадіокомпаніями.
- 4.2. Виготовлення та реалізація медіа-продукції, створеної на основі заходів Фестивалю-Премії, регулюється відповідними договорами за участю Дирекції Фестивалю-Премії, спеціалізованих телерадіокомпаній та запрошених учасників Фестивалю-Премії.

5. Символіка Фестивалю-Премії

- 5.1. Фестиваль-Премія має власну назву «ГРА» («GRA» («Great Real Art»)), логотип, корпоративний колір, шрифт та стиль, що є об'єктами авторського права, використовуються під час виготовлення рекламної та сувенірної продукції, візуального оформлення сценічних майданчиків тощо.
- 5.2. Використання символіки Фестивалю-Премії, визначеної в пункті 5.1. цього Положення, фізичними та юридичними особами для будь-яких цілей без попередньої згоди з Дирекцією Фестивалю-Премії є порушенням Закону України «Про авторське право та суміжні права» та тягне за собою відповідальність, передбачену законодавством України.

6. Волонтери Фестивалю

- 6.1. Волонтер – доброволець, що допомагає Дирекції на добровільній основі.
- 6.2. Дії волонтерів підпорядковуються відповідним наказам керівника волонтерської групи, затвердженого на засіданні Дирекції.

Додаток 1
до Положення
про Всеукраїнський
театральний
Фестиваль-Премію
«ГРА» («GRA» («Great
Real Art»))
(пункт 2.1.)

ПОЛОЖЕННЯ
про Дирекцію
Всеукраїнського театрального Фестивалю-Премії
«ГРА» («GRA» («Great Real Art»))

1. Загальні положення

- 1.1. Це Положення встановлює порядок створення, функції, права та обов'язки Дирекції Всеукраїнського театрального Фестивалю-Премії «ГРА» («GRA» («Great Real Art»)) (далі – Дирекція).
- 1.2. Дирекція створюється щорічно Організатором Фестивалю-Премії.
- 1.3. До складу можуть включатися члени Ради НСТДУ, керівництво НСТДУ, уповноважений представник Міністерства культури та інформаційної політики України, представники державних, комунальних, громадських та інших організацій, митці та інші особи, кваліфікація і досвід роботи яких дозволяє їм займатися роботою з організації та проведення Фестивалю-Премії. Роботою Дирекції керує Директор (або Співдиректори), призначений Головою НСТДУ.

2. Завдання Дирекції

- 2.1. Дирекція здійснює:
 - організацію та проведення Фестивалю-Премії;
 - забезпечення роботи Експертної ради і Журі (складання графіків перегляду вистав-претендентів та забезпечення перегляду їх Експертною радою на всіх етапах її роботи);
 - розгляд заявок на участь у Фестивалі-Премії;
 - визначення місця проведення фінального етапу Фестивалю-Премії;
 - формування фінальної програми Фестивалю-Премії;
 - формування робочої групи для технічного та фінансового забезпечення проведення Фестивалю-Премії;
 - вирішення питань фінансування Фестивалю-Премії, залучення державних, спонсорських та меценатських коштів, організацію

- співпраці з вітчизняними та зарубіжними фондами та інституціями, на основі укладених договорів;
- організацію перебування учасників на фінальному етапі проведення Фестивалю-Премії;
 - організацію показів фестивальних виступів та інших заходів Фестивалю-Премії;
 - проведення рекламної кампанії Фестивалю-Премії;
 - організацію висвітлення всіх заходів Фестивалю-Премії вітчизняними та зарубіжними засобами масової інформації;
 - організацію пресконференцій за участю попередньо акредитованих засобів масової інформації.

3. Права Дирекції

3.1. Дирекція має право:

- отримувати заявки, документи і матеріали щодо висунення вистав на участь у Фестивалі-Премії;
- оприлюднювати лонг- та шортлісти Фестивалю-Премії після його затвердження Експертною радою;
- самостійно розробляти і поширювати анкету вистави-учасника Фестивалю-Премії;
- запитувати додаткові відомості про вистави-учасниці Фестивалю-Премії;
- залучати на договірній основі юридичних чи фізичних осіб для вирішення всього комплексу питань щодо організаційного, фінансового, матеріально-технічного, інформаційно-правового та іншого забезпечення підготовки і проведення Фестивалю-Премії;
- опубліковувати список переможців Фестивалю-Премії після їх оголошення на Церемонії нагородження і матеріали про номінантів та лауреатів премії;
- використовувати в некомерційних цілях зареєстрований у встановленому порядку логотип Фестивалю-Премії;
- визначати склад постановочної групи фінального етапу та церемонії нагородження Фестивалю-Премією, затверджувати сценарій і оформлення;
- організувати пресконференції за підсумками роботи Експертної ради та Жюрі за участю офіційних представників Організатора і партнерів Фестивалю-Премії.

Додаток 2
до Положення
про Всеукраїнський
театральний
Фестиваль-Премію
«ГРА» («GRA»
(«Great Real Art»))
(пункт 2.2.)

ПОЛОЖЕННЯ
про учасників, етапи проведення
та номінації Всеукраїнського Фестивалю-Премії
«ГРА» («GRA» («Great Real Art»))

1. Порядок висунення претендентів на участь у Фестивалі-Премії.

- 1.1. Подавати заявки для включення вистави у програму Фестивалю-Премії мають право професійні театральні колективи/заклади культури різної форми власності, статутна діяльність яких пов'язана з театральним мистецтвом (далі – Заявники). Подавати заявки можуть також громадські організації, статутна діяльність яких пов'язана з театральним мистецтвом та які були зареєстровані не менше ніж за два роки до дати подання.
- 1.2. На участь у Фестивалі-Премії можуть бути висунуті лише вистави театрів України та вистави, що є ко-продукцією (спільною постановкою) українських театрів із зарубіжними. Висуватися можуть лише вистави, створені в територіальних межах держави Україна.
- 1.3. Один Заявник має право подати одну заявку.
- 1.4. До розгляду Дирекцією приймаються заявки, якими до участі у Фестивалі-Премії висувуються вистави, створені протягом календарного року, що передував року проведення Фестивалю-Премії. Вистави мають відповідати принципам рівності, толерантності, поваги до прав та свобод громадян України та інших країн, не мають містити пропаганди насильства, жорстокості, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової та релігійної ворожнечі.
- 1.5. Зважаючи на російську військову агресію і те, що офіційна російська культура є донором цієї агресії, не приймаються заявки, якими до участі у Фестивалі-Премії висувуються вистави, створені мовою та за творами авторів країни-агресора, а також до складу творчих груп яких входять представники країни-агресора та/або громадяни інших країн, які не висловили публічно свою позицію щодо російсько-української війни.

Відповідальність за достовірність інформації щодо складу творчих груп покладається на заявників.

- 1.6. Заявка на участь у Фестивалі-Премії подається до Дирекції за підписом керівника Заявника за формою, встановленою Дирекцією.
- 1.7. До заявки на участь вистави у Фестивалі-Премії додаються:
 - рекламно-інформаційний пакет вистави (програмка, афіша, буклет тощо);
 - повна відеOVERсія (або окремий цілісний (не монтований) відеофрагмент вистави тривалістю не менше 15 хвилин) на цифровому носії і доступна для обмеженого перегляду (за посиланням) на каналі YouTube;
 - лист за підписом відповідальної особи, яким Заявник гарантує, що постановка та показ вистави здійснюється з дотриманням вимог законодавства України в сфері авторського права;
 - гарантійний лист за підписом відповідальної особи, яким Заявник підтверджує забезпечення організації перегляду вистави членами Експертної ради у разі включення її до лонгліста Премії у визначений Дирекцією період складання шортліста та показу вистави під час фінального етапу Фестивалю-Премії у разі включення її до шортліста.
- 1.7. Заявки надсилаються у друкованому та електронному вигляді на адресу Дирекції: 01024, Київ, б-р Т. Шевченка, 3, к. 220, НСТДУ, електронна адреса: fest@nstdu.com.ua протягом 2 місяців з дня оголошення про початок прийому заявок.
- 1.8. У разі включення вистави до лонгліста Премії Заявник, яким її було висунуто, протягом місяця додатково надає технічний паспорт (райдер) вистави.
- 1.9. Вистави-реконструкції/поновлення та авторські версії попередніх постановок не можуть подаватися для участі у Фестивалі-Премії. Заміна окремого/окремих елемента/елементів постановки (епізод/епізоди, персонаж/персонажі, виконавець/виконавці, елемент сценографії/костюм (-) тощо) за умови збереження основних змісто- та формотворчих чинників (літературна основа, композиційна побудова, сценографічно-просторове рішення, музичне оформлення, принципи мізансценування) не є достатньою підставою для того, аби вважати виставу оригінальною та подавати її на розгляд як новостворену.

2. Порядок проведення Фестивалю-Премії

- 2.1. Фестиваль-Премія проводиться у такому порядку:
 - подання заявок для участі у Фестивалі – протягом 2 місяців з дня оголошення про початок прийому заявок;
 - опрацювання заявок Експертною радою та формування лонгліста Фестивалю-Премії відповідно до кожної Номінації – протягом не менше, ніж два тижні з дня закриття прийому заявок;

- перегляд членами Експертної ради наживо вистав з лонгліста Фестивалю-Премії – протягом не менше 2 місяців з дня оголошення лонгліста. Якщо вистава, включена до лонгліста Фестивалю-Премії, не може бути показана, вона не виключається з лонгліста Премії, але знімається з розгляду Експертної ради та не може бути обрана до шортліста;
- формування шортліста, оголошення номінантів Премії (до 14 вистав включно), формування афіші фіналу Фестивалю-Премії – не менше ніж за 2 місяці до оголошеної Дирекцією дати початку фіналу Фестивалю-Премії;
- фінал Фестивалю-Премії – показ вистав-номінантів Премії на театральних майданчиках Києва або іншого міста, обраного Дирекцією, перегляд вистав-номінантів членами Жюрі Фестивалю, визначення переможців – точний термін проведення фіналу визначається рішенням Дирекції щорічно);
- церемонія закриття Фестивалю, вручення нагород за кожною номінацією у разі, якщо в тій чи іншій номінації будуть визначені переможці – останній день фінального етапу Фестивалю-Премії.

3. Порядок нагородження

3.1. Лауреати Фестивалю-Премії визначаються у семи загальних номінаціях:

- За найкращу драматичну виставу великої сцени;
- За найкращу виставу для дітей, підлітків та сімейного перегляду;
- За найкращу музичну виставу у жанрі опери/оперети/мюзиклу;
- За найкращу танцювальну виставу і виставу фізичного театру;
- За найкращу драматичну виставу камерної сцени (до 150 глядачів);
- За найкращу виставу на перетині мистецького синтезу і жанрів та перформативних форм;
- Тематична номінація: За найкращу виставу-рефлексію на події російсько-української війни;

та семи індивідуальних номінаціях:

- За найкращу роботу акторки;
- За найкращу роботу актора;
- За найкращу режисерську роботу;
- За найкращу сценографію;
- За найкраще хореографічне рішення вистави;
- За найкраще музичне рішення вистави;
- За найкращий сучасний драматичний текст (українському драматургу/драматургині або групі авторів).

3.2. Вистави лялькового / анімаційного формату можуть бути заявлені та відзначені у всіх номінаціях.

- 3.3. Рішенням Дирекції за наявності альтернативних джерел фінансування можливе введення спеціальних премій.
- 3.4. У кожній загальній номінації може бути визначений тільки один переможець або жодного, якщо Журі вирішує не обирати переможця у тій чи іншій номінації. Одна вистава може бути відзначена лише в одній із загальних номінацій.
- 3.5. Переможці в індивідуальних номінаціях обираються з вистав шортліста рішенням Журі на підставі перегляду вистав протягом підсумкового фестивалю.
- 3.6. Якщо вистава, включена до шортліста Фестивалю-Премії, з організаційних, технічних та ін. причин не може бути показана на фінальному етапі Фестивалю-Премії або театр у зв'язку із форсмажорними обставинами відмовляється від показу вистави наживо, вона продовжує вважатися номінантом Премії, але знімається з розгляду Журі та не може бути визначена лауреатом Премії.
- 3.7. Театральний колектив/заклад, до репертуару якого входить вистава-переможець у кожній з номінацій, нагороджується Відзнакою лауреата Фестивалю-Премії та за умови зняття обмежень, визначених Постановою Кабінету міністрів України від 9 червня 2021 р. № 590 «Про затвердження Порядку виконання повноважень Державною казначейською службою в особливому режимі в умовах воєнного стану» – грошовою винагородою на реалізацію нового творчого проєкту.

Додаток 3
до Положення
про Всеукраїнський
театральний
Фестиваль-Премію
«ГРА» («GRA»
 («Great Real Art»))
(пункт 2.3.)

ПОЛОЖЕННЯ
про Експертну раду та Журі
Всеукраїнського театрального Фестивалю-Премії
«ГРА» («GRA» («Great Real Art»))

1. Загальні положення

1.1. Це Положення встановлює порядок визначення, функції, права та обов'язки Експертної ради та Журі Всеукраїнського театрального Фестивалю-Премії «ГРА» («GRA» («Great Real Art»)) (далі – Експертна рада та Журі).

2. Експертна рада Фестивалю-Премії

- 2.1. Для визначення вистав-номінантів на здобуття Всеукраїнської театральної Премії щорічно Головою НСТДУ затверджується Експертна рада.
- 2.2. Склад Експертної ради формується таким чином: до початку оголошення прийому заявок на участь у Фестивалі-Премії керівник напряму експертно-аналітичної діяльності НСТДУ формує список претендентів до Експертної ради, отримує від кандидатів попередню згоду та надає список на розгляд та затвердження Голови НСТДУ. Керівник напряму експертно-аналітичної діяльності НСТДУ входить до складу Експертної ради.
- 2.3. Остаточний список Експертної ради затверджує Голова НСТДУ.
- 2.4. В Експертній раді мають бути представлені фахівці з усіх видів і жанрів театрального мистецтва, заявлених у рамках номінацій Премії.
- 2.5. До складу Експертної ради кооптуються особи, які:

- протягом 2-х років на момент кооптування до складу Експертної ради мають публікації з актуальних питань театрального мистецтва у друкованих ЗМІ та на Інтернет-ресурсах фахового характеру;
 - мають досвід роботи у журі/експертних радах театральних фестивалів/премій, у т. ч. міжнародних;
 - не перебувають у постійних трудових відносинах з певним театральномистецьким закладом/колективом, який має право брати участь у конкурсному відборі, оскільки це спричиняє конфлікт інтересів;
 - беруть участь у роботі УКФ, інших державних/недержавних інституцій, мистецьких проєктах у якості експерта, члена ради, робочої групи з розробки концепцій, удосконалення законодавчої бази тощо.
- 2.6. Чисельний склад Експертної ради становить 10 осіб.
 - 2.7. Між Організатором Фестивалю та членами Експертної ради укладається договір, у якому зазначені права та обов'язки кожної сторони та порядок оплати послуг експертів. Кожний член Експертної ради підписує заяву про самовідвід у разі виникнення конфлікту інтересів.
 - 2.8. На першому засіданні Експертної ради серед її членів більшістю голосів обирається Голова та визначається порядок формування лонгліста та шортліста.
 - 2.9. Засідання Експертної ради вважаються правомочним і їхні рішення вважаються прийнятним, якщо в них беруть участь більше 50% від загальної кількості членів.
 - 2.10. Рішення приймаються відкритим або закритим голосуванням, в тому числі з використанням засобів електронного зв'язку простою більшістю голосів.
 - 2.11. Голова керує роботою Експертної ради та має вирішальний голос у разі рівної кількості голосів, відданих за ту чи іншу виставу під час голосування.
 - 2.12. Засідання Експертної ради оформлюються протоколом.
 - 2.13. Експертна рада на I етапі складає лонгліст, а на II – шортліст номінантів Премії, який рекомендує до розгляду Журі.
 - 2.14. На II етапі кожен член Експертної ради звітує про перегляд наживо вистав з лонгліста шляхом подачі експертного висновку встановленого зразка по кожній з переглянутих вистав.
 - 2.15. До офіційного оголошення (публікації) зазначених списків члени Експертної ради не мають права розголошувати інформацію про склад претендентів та номінантів Премії.
 - 2.16. Право визначення, до якої з номінацій віднести виставу-претендента, після узгодження із Заявником належить Експертній раді.
 - 2.17. Рішення Експертної ради не підлягає оскарженню Заявниками.
 - 2.18. Щорічна ротація складу Експертної ради становить не менше 20% від загальної кількості особового складу.

3. Журі Фестивалю-Премії

- 3.1. Для проведення фінального етапу Фестивалю-Премії щорічно Головою НСТДУ затверджується Журі.
- 3.2. Міжнародне Журі складається з авторитетних фахівців у царині театрального мистецтва (режисерів, акторів, сценографів, балетмейстерів, композиторів, театральних критиків, науковців та ін.).
- 3.4. До складу Журі не можуть входити члени Експертної ради, а також творці, виконавці вистав та представники театрів, що беруть участь у конкурсній програмі.
- 3.5. Фахівець, який перебуває у постійних трудових відносинах з театральним мистецьким закладом/колективом, вистава якого увійшла до шортліста, не може входити до складу Журі через конфлікт інтересів.
- 3.6. Між Організатором та членами Журі укладається договір, у якому зазначені права та обов'язки кожної сторони і порядок оплати послуг членів Журі.
- 3.7. Чисельний склад Журі – 5 осіб.
- 3.8. Журі Фестивалю-Премії визначає лауреатів Премії з числа вистав-номінантів, представлених на фінальному етапі проведення Фестивалю-Премії.
- 3.9. Рішення про присудження Премій приймаються після закінчення Фестивалю на засіданні Журі, на якому мають право бути присутніми тільки члени Журі та технічний секретар, який веде протокол засідання Журі.
- 3.10. Засідання Журі вважаються правомочним і його рішення вважаються прийнятими, якщо в них беруть участь 80% та більше від загальної кількості членів Журі.
- 3.11. Рішення приймаються відкритим або закритим голосуванням простою більшістю голосів.
- 3.12. Усі рішення Журі, у тому числі рішення про присудження Премій у відповідних номінаціях, оформлюються протоколом засідання Журі.
- 3.13. До завершення Церемонії вручення Премій члени Журі не мають права публічно висловлювати свою думку щодо вистав-номінантів на Премію.
- 3.14. Щорічна ротація складу Журі становить 100% від загальної кількості особового складу членів Журі.