

## **ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішення Ради  
Національної спілки театральних  
діячів України  
(протокол від 15.02.2018 № 2/18)

### **ПОЛОЖЕННЯ про Всеукраїнський театральний Фестиваль-Премію «ГРА» («GRA» («Great Real Art»))**

#### **1. Загальні положення**

- 1.1. Всеукраїнський театральний Фестиваль-Премія «ГРА» («GRA» («Great Real Art»)) (далі – Фестиваль-Премія, Фестиваль) є культурно-мистецьким заходом, заснованим у 2018 році Національною спілкою театральних діячів України (далі – НСТДУ) з метою відзначення найбільш визначних творчих досягнень у галузі театального мистецтва.
- 1.2. Організатором Фестивалю-Премії є НСТДУ (далі – Організатор Фестивалю-Премії).
- 1.3. Фестиваль-Премія не має статусу юридичної особи.
- 1.4. Результатом проведення Фестивалю є вручення щороку всеукраїнської театальної Премії (далі – Премія).
- 1.5. Фестиваль-Премія проводиться на конкурсній основі один раз на рік за підсумками минулого календарного року. За результатами Фестивалю присуджується Премія.
- 1.6. У Фестивалі-Премії беруть участь професійні театральні колективи різних форм власності (державні, комунальні, приватні тощо) та інші особи, в тому числі: театрознавці, музикознавці, театральні та музичні критики, драматурги, представники ЗМІ, керівники театрів, режисери та ін. за запрошенням Дирекції Фестивалю.
- 1.7. До участі у проведенні Фестивалю-Премії можуть залучатись державні, громадські, приватні підприємства й організації та інші юридичні особи.
- 1.8. Головна мета Фестивалю-Премії – популяризація та стимулювання розвитку вітчизняного театального мистецтва в усіх його жанрах, стилях і формах, визначення його провідних тенденцій, формування та зміцнення єдиного загальноукраїнського театального середовища.
- 1.9. Цілі і завдання Фестивалю-Премії:
  - підвищення у суспільстві статусу театального мистецтва;
  - виявлення та популяризація найкращих творчих робіт у різних видах і жанрах театального мистецтва України;
  - сприяння розвитку театального процесу в Україні;
  - активізація театального руху та професійної комунікації;

- зміцнення єдиного культурного простору країни і створення умов для регулярного творчого обміну;
- виявлення та підтримка нових театральних тенденцій, творчих пошуків та дієздатних експериментів;
- професійне заохочення творчої діяльності режисерів, акторів, сценографів, театральних композиторів і балетмейстерів.

## **2. Організація та умови проведення Фестивалю-Премії**

- 2.1. Для вирішення всього комплексу питань щодо організаційного, фінансового, правового, матеріально-технічного, інформаційно та іншого забезпечення підготовки і проведення Фестивалю-Премії (збору і реєстрації заявок для участі в конкурсі, забезпечення роботи Експертної ради і Журі тощо), церемонії вручення Премії створюється Дирекція Фестивалю-Премії (далі – Дирекція), яка формується та працює відповідно до Положення про Дирекцію Всеукраїнського театального Фестивалю-Премії «ГРА» («GRA» («Great Real Art»)), викладеного у Додатку №1 до цього Положення.
- 2.2. Порядок відбору учасників Фестивалю-Премії, етапи проведення Фестивалю-Премії, а також кількість і найменування номінацій Фестивалю-Премії, порядок присудження та вручення нагород здійснюється відповідно до Положення про учасників, етапи проведення та номінації Всеукраїнського театального Фестивалю-Премії «ГРА» («GRA» («Great Real Art»)), викладеного у Додатку № 2 до цього Положення.
- 2.3. Для визначення вистав, що братимуть участь у фінальному етапі Фестивалю-Премії затверджується Експертна рада, для визначення лауреатів Фестивалю-Премії затверджується Журі, порядок формування та роботи яких здійснюється відповідно до Положення про Експертну раду та Журі Всеукраїнського театального Фестивалю-Премії «ГРА» («GRA» («Great Real Art»)), викладеного у Додатку № 3 до цього Положення.

## **3. Фінансування Фестивалю-Премії**

- 3.1. Джерелами фінансового та матеріально-технічного забезпечення заходів Фестивалю-Премії можуть бути:
  - кошти державного бюджету і інші матеріально-технічні ресурси, що надаються Міністерством культури та інформаційної політики України;
  - кошти обласних та місцевих бюджетів, а також інші матеріально-технічні ресурси бюджетів інших рівнів;
  - кошти та інші матеріально-технічні ресурси бюджетів НСТДУ як Організатора Фестивалю та інших громадських (недержавних) організацій;
  - спонсорські і благодійні внески;

- інші джерела та надходження, не заборонені чинним законодавством.
- 3.2. Бюджетні кошти на проведення культурно-мистецького заходу Фестивалю-Премії використовуються відповідно до плану використання бюджетних коштів та плану проведення культурно-мистецьких заходів, погоджених з Міністерством культури та інформаційної політики України.
- 3.3. Юридичні та фізичні особи, які здійснили фінансові грошові внески в організацію та проведення Фестивалю, забезпечуються рекламою на радіо, телебаченні, у пресі, на офіційній сторінці Фестивалю-Премії в мережі Інтернет, їхні логотипи використовуються при художньому оформленні заходів згідно з чинним законодавством та відповідно до укладених договорів.

#### **4. Трансляція Фестивалю-Премії на радіо та телебаченні**

- 4.1. Запис та трансляція фестивальних заходів може проводитись на підставі окремих договорів з телерадіокомпаніями.
- 4.2. Виготовлення та реалізація медіа-продукції, створеної на основі заходів Фестивалю-Премії, регулюється відповідними договорами за участю Дирекції Фестивалю-Премії, спеціалізованих телерадіокомпаній та запрошених учасників Фестивалю-Премії.

#### **5. Символіка Фестивалю-Премії**

- 5.1. Фестиваль-Премія має власну назву «ГРА» («GRA» («Great Real Art»)), логотип, корпоративний колір, шрифт та стиль, що є об'єктами авторського права, використовуються під час виготовлення рекламної та сувенірної продукції, візуального оформлення сценічних майданчиків тощо.
- 5.2. Використання символіки Фестивалю-Премії, визначеної в пункті 5.1. цього Положення, фізичними та юридичними особами для будь-яких цілей без попередньої згоди з Дирекцією Фестивалю-Премії є порушенням Закону України «Про авторське право та суміжні права» та тягне за собою відповідальність, передбачену законодавством України.

#### **6. Волонтери Фестивалю**

- 6.1. Волонтер – доброволець, що допомагає Дирекції на добровільній основі.
- 6.2. Дії волонтерів підпорядковуються відповідним наказам керівника волонтерської групи, затвердженого на засіданні Дирекції.

Додаток 1  
до Положення  
про Всеукраїнський  
театральний  
Фестиваль-Премію  
«ГРА» («GRA» («Great  
Real Art»))  
(пункт 2.1.)

**ПОЛОЖЕННЯ**  
**про Дирекцію**  
**Всеукраїнського театрального Фестивалю-Премії**  
**«ГРА» («GRA» («Great Real Art»))**

**1. Загальні положення**

- 1.1. Це Положення встановлює порядок створення, функції, права та обов'язки Дирекції Всеукраїнського театрального Фестивалю-Премії «ГРА» («GRA» («Great Real Art»)) (далі – Дирекція).
- 1.2. Дирекція створюється щорічно Організатором Фестивалю-Премії.
- 1.3. До складу можуть включатися члени Ради НСТДУ, керівництво НСТДУ, уповноважений представник Міністерства культури України, представники державних, комунальних, громадських та інших організацій, митці та інші особи, кваліфікація і досвід роботи яких дозволяє їм займатися роботою з організації та проведення Фестивалю-Премії. Роботою Дирекції керує Директор (або Співдиректори), призначений Головою НСТДУ.

**2. Завдання Дирекції**

- 2.1. Дирекція здійснює:
  - організацію та проведення Фестивалю-Премії;
  - забезпечення роботи Експертної ради і Журі (складання графіків перегляду вистав-претендентів та забезпечення перегляду їх Експертною радою на всіх етапах її роботи);
  - розгляд заявок на участь у Фестивалі-Премії;
  - визначення місця проведення фінального етапу Фестивалю-Премії;
  - формування фінальної програми Фестивалю-Премії;
  - формування робочої групи для технічного та фінансового забезпечення проведення Фестивалю-Премії;
  - вирішення питань фінансування Фестивалю-Премії, залучення державних, спонсорських та меценатських коштів, організацію співпраці з вітчизняними та зарубіжними фондами та інституціями, на основі укладених договорів;

- організацію перебування учасників на фінальному етапі проведення Фестивалю-Премії;
- організацію показів фестивальних виступів та інших заходів Фестивалю-Премії;
- проведення рекламної кампанії Фестивалю-Премії;
- організацію висвітлення всіх заходів Фестивалю-Премії вітчизняними та зарубіжними засобами масової інформації;
- організацію прес-конференцій за участю попередньо акредитованих засобів масової інформації.

### **3. Права Дирекції**

#### **3.1. Дирекція має право:**

- отримувати заявки, документи і матеріали щодо висунення вистав на участь у Фестивалі-Премії;
- оприлюднювати лонг- та шортлісти Фестивалю-Премії після його затвердження Експертною радою;
- самостійно розробляти і поширювати анкету вистави-учасника Фестивалю-Премії;
- запитувати додаткові відомості про вистави-учасниці Фестивалю-Премії;
- залучати на договірній основі юридичних чи фізичних осіб для вирішення всього комплексу питань щодо організаційного, фінансового, матеріально-технічного, інформаційно-правового та іншого забезпечення підготовки і проведення Фестивалю-Премії;
- опубліковувати список переможців Фестивалю-Премії після їх оголошення на Церемонії нагородження і матеріали про номінантів та лауреатів премії;
- використовувати в некомерційних цілях зареєстрований у встановленому порядку логотип Фестивалю-Премії;
- визначати склад постановочної групи фінального етапу та церемонії нагородження Фестивалю-Премією, затверджувати сценарій і оформлення;
- організувати пресконференції за підсумками роботи Експертної ради та Журі за участю офіційних представників Організатора і партнерів Фестивалю-Премії.

Додаток 2  
до Положення  
про Всеукраїнський  
театральний  
Фестиваль-Премію  
«ГРА» («GRA»  
(«Great Real Art»))  
(пункт 2.2.)

**ПОЛОЖЕННЯ**  
**про учасників, етапи проведення**  
**та номінації Всеукраїнського Фестивалю-Премії**  
**«ГРА» («GRA» («Great Real Art»))**

**1. Порядок висунення претендентів на участь у Фестивалі-Премії.**

- 1.1. Подавати заявки для включення вистави у програму Фестивалю-Премії мають право професійні театральні колективи/заклади культури різної форми власності, статутна діяльність яких пов'язана з театральним мистецтвом (далі – Заявники). Подавати заявки можуть також громадські організації, статутна діяльність яких пов'язана з театральним мистецтвом та які були зареєстровані не менше ніж за два роки до дати подання.
- 1.2. На участь у Фестивалі-Премії можуть бути висунуті лише вистави театрів України та вистави, що є ко-продукцією (спільною постановкою) українських театрів із зарубіжними.
- 1.3. Один Заявник має право подати одну заявку.
- 1.4. До розгляду Дирекцією приймаються заявки, якими до участі у Фестивалі-Премії висувуються вистави, створені протягом календарного року, що передував року проведення Фестивалю-Премії.
- 1.5. Заявка на участь у Фестивалі-Премії подається до Дирекції за підписом керівника Заявника за формою, встановленою Дирекцією.
- 1.6. До заявки на участь вистави у Фестивалі-Премії додаються:
  - рекламно-інформаційний пакет вистави (програмка, афіша, буклет тощо);
  - повна відео-версія (або окремий цілісний (не монтований) відео-фрагмент вистави тривалістю не менше 15 хвилин) на цифровому носії і доступна для обмеженого перегляду (за посиланням) на каналі YouTube;
  - лист за підписом відповідальної особи та печаткою, яким Заявник гарантує, що постановка та показ вистави здійснюється з дотриманням вимог законодавства України в сфері авторського права;
  - гарантійний лист за підписом відповідальної особи та печаткою, яким Заявник підтверджує забезпечення організації перегляду вистави членами Експертної ради у разі включення її до лонгліста Премії у

визначений Дирекцією період складання шортліста та показу вистави під час фінального етапу Фестивалю-Премії у разі включення її до шортліста.

- 1.7. Заявки надсилаються у друкованому та електронному вигляді на адресу Дирекції: 01024, Київ, б-р Т. Шевченка, 3, к. 220, НСТДУ, електронна адреса: fest@nstdu.com.ua протягом 1,5 місяця з дня оголошення про початок прийому заявок.
- 1.8. У разі включення вистави до лонгліста Премії Заявник, яким її було висунуто, протягом місяця додатково надає технічний паспорт (райдер) вистави.
- 1.9. Вистави-реконструкції/поновлення та авторські версії попередніх постановок не можуть подаватися для участі у Фестивалі-Премії. Заміна окремого/окремих елемента/елементів постановки (епізод/епізоди, персонаж/персонажі, виконавець/виконавці, елемент сценографії/костюм (-) тощо) за умови збереження основних змісто-та формотворчих чинників (літературна основа, композиційна побудова, сценографічно-просторове рішення, музичне оформлення, принципи мізансценування) не є достатньою підставою для того, аби вважати виставу оригінальною та подавати її на розгляд як новостворену.

## **2. Порядок проведення Фестивалю-Премії**

- 2.1. Фестиваль-Премія проводиться у такому порядку:
  - подання заявок для участі у Фестивалі – протягом 1,5 місяця з дня оголошення про початок прийому заявок;
  - опрацювання заявок Експертною радою та формування лонгліста Фестивалю-Премії відповідно до кожної Номінації – протягом не менше, ніж два тижні з дня закриття прийому заявок;
  - перегляд членами Експертної ради наживо вистав з лонгліста Фестивалю-Премії – протягом не менше 2 місяців з дня оголошення лонгліста. Якщо вистава, включена до лонг-листа Фестивалю-Премії, не може бути показана, вона не виключається з лонг-листа Премії, але знімається з розгляду Експертної ради та не може бути обрана до шортліста;
  - формування шортліста, оголошення Номінантів Премії (до 12 вистав включно), формування афіші фіналу Фестивалю-Премії – не менше ніж за 2 місяці до оголошеної Дирекцією дати початку фіналу Фестивалю-Премії;
  - фінал Фестивалю-Премії – показ вистав-номінантів Премії на театральних майданчиках Києва або іншого міста, обраного Дирекцією, перегляд вистав-номінантів членами Жюрі Фестивалю, визначення переможців – друга половина листопада (точний термін проведення фіналу визначається рішенням Дирекції щорічно);

- церемонія закриття Фестивалю, вручення Національних театральних Премій за кожною номінацією у разі, якщо в тій чи іншій номінації будуть визначені переможці – останній день фінального етапу Фестивалю-Премії.

### **3. Порядок нагородження**

3.1. Лауреати Фестивалю-Премії визначаються у шести загальних номінаціях:

- За найкращу драматичну виставу;
- За найкращу виставу для дітей;
- За найкращу музичну виставу у жанрі опери/оперети/мюзиклу;
- За найкращу танцювальну виставу і виставу фізичного театру;
- За найкращу камерну виставу (до 150 глядачів);
- За найкращу виставу на перетині театральних жанрів, мистецького синтезу і перформативних форм;

та шести індивідуальних номінаціях:

- За найкращу жіночу роль;
- За найкращу чоловічу роль;
- За найкращу режисерську роботу;
- За найкращу сценографію;
- За найкраще хореографічне рішення вистави;
- За найкраще музичне рішення вистави.

3.2. Вистави лялькового / анімаційного формату можуть бути заявлені та відзначені у всіх номінаціях.

3.3. Рішенням Дирекції за наявності альтернативних джерел фінансування можливе введення спеціальних премій.

3.4. У кожній загальній номінації може бути визначений тільки один переможець або жодного, якщо Журі вирішує не обирати переможця у тій чи іншій номінації. Одна вистава може бути відзначена лише в одній із загальних номінацій.

3.5. Переможці в індивідуальних номінаціях обираються з вистав шортліста рішенням Журі на підставі перегляду вистав протягом підсумкового фестивалю.

3.6. Журі має право встановлювати та вручати спеціальні відзнаки поза рамками встановлених номінацій за узгодженням з Організаторами Фестивалю.

3.7. Якщо вистава, включена до шортліста Фестивалю-Премії, з організаційних, технічних та ін. причин не може бути показана на фінальному етапі Фестивалю-Премії, вона продовжує вважатися



номінантом Премії, але знімається з розгляду Журі та не може бути визначена лауреатом Премії.

- 3.8. Театральний колектив/заклад, до репертуару якого входить вистава-переможець у кожній з номінацій, нагороджується Дипломом лауреата Фестивалю-Премії та грошовою винагородою на реалізацію нового творчого проекту.

Додаток 3  
до Положення  
про Всеукраїнський  
театральний  
Фестиваль-Премію  
«ГРА» («GRA»  
 («Great Real Art»))  
(пункт 2.3.)

**ПОЛОЖЕННЯ**  
**про Експертну раду та Журі**  
**Всеукраїнського театального Фестивалю-Премії**  
**«ГРА» («GRA» («Great Real Art»))**

**1. Загальні положення**

1.1. Це Положення встановлює порядок визначення, функції, права та обов'язки Експертної ради та Журі Всеукраїнського театального Фестивалю-Премії «ГРА» («GRA» («Great Real Art»)) (далі – Експертна рада та Журі).

**2. Експертна Рада Фестивалю-Премії**

- 2.1. Для визначення вистав-номінантів на здобуття Всеукраїнської театальної Премії щорічно Головою НСТДУ затверджується Експертна рада.
- 2.2. Склад Експертної ради формується таким чином: до початку оголошення прийому заявок на участь у Фестивалі-Премії керівник напряму експертно-аналітичної діяльності НСТДУ формує список претендентів до Експертної ради, отримує від кандидатів попередню згоду та надає список на розгляд та затвердження Голови НСТДУ. Керівник напряму експертно-аналітичної діяльності НСТДУ входить до складу Експертної ради.
- 2.3. Остаточний список Експертної ради затверджує Голова НСТДУ.
- 2.4. В Експертній раді мають бути представлені фахівці з усіх видів і жанрів театального мистецтва, заявлених у рамках номінацій Премії.
- 2.5. До складу Експертної ради кооптуються особи, які:
- протягом 2-х років на момент кооптування до складу Експертної ради мають публікації з актуальних питань театального мистецтва у друкованих ЗМІ та на Інтернет-ресурсах фахового характеру;
  - мають досвід роботи у журі/експертних радах театральних фестивалів/премій, у т. ч. міжнародних;
  - не перебувають у постійних трудових відносинах з певним театально-мистецьким закладом/колективом, який має право брати участь у конкурсному відборі, оскільки це спричиняє конфлікт інтересів;

- беруть участь у роботі УКФ, інших державних/недержавних інституцій, мистецьких проектах у якості експерта, члена ради, робочої групи з розробки концепцій, удосконалення законодавчої бази тощо.
- 2.6. Чисельний склад Експертної ради становить 10 осіб.
- 2.7. Між Організатором Фестивалю та членами Експертної ради укладається договір, у якому зазначені права та обов'язки кожної сторони та порядок оплати послуг експертів. Кожний член Експертної ради підписує заяву про самовідвід у разі виникнення конфлікту інтересів.
- 2.8. На першому засіданні Експертної ради серед її членів більшістю голосів обирається Голова та визначається порядок формування лонгліста та шортліста.
- 2.9. Засідання Експертної ради вважаються правомочним і їхні рішення вважаються прийнятним, якщо в них беруть участь більше 50% від загальної кількості членів.
- 2.10. Рішення приймаються відкритим або закритим голосуванням, в тому числі з використанням засобів електронного зв'язку простою більшістю голосів.
- 2.11. Голова керує роботою Експертної Ради та має вирішальний голос у разі рівної кількості голосів, відданих за ту чи іншу виставу під час голосування.
- 2.12. Засідання Експертної ради оформлюються протоколом.
- 2.13. Експертна рада на I етапі складає лонгліст, а на II – шортліст номінантів Премії, який рекомендує до розгляду Журі.
- 2.14. На II етапі кожен член Експертної ради звітує про перегляд наживо вистав з лонгліста шляхом подачі експертного висновку встановленого зразка по кожній з переглянутих вистав.
- 2.15. До офіційного оголошення (публікації) зазначених списків члени Експертної ради не мають права розголошувати інформацію про склад претендентів та номінантів Премії.
- 2.16. Право визначення, до якої з номінацій віднести виставу-претендента, після узгодження із Заявником належить Експертній раді.
- 2.17. Рішення Експертної ради не підлягає оскарженню Заявниками.
- 2.18. Щорічна ротація складу Експертної ради становить не менше 20% від загальної кількості особового складу.

### **3. Журі Фестивалю-Премії**

- 3.1. Для проведення фінального етапу Фестивалю-Премії щорічно Головою НСТДУ затверджується Журі.
- 3.2. Міжнародне Журі складається з авторитетних фахівців-практиків у царині театрального мистецтва (режисерів, акторів, сценографів, балетмейстерів, композиторів, науковців та ін.).
- 3.4. До складу Журі не можуть входити члени Експертної ради, а також творці, виконавці вистав та представники театрів, що беруть участь у конкурсній програмі.

- 3.5. Фахівець, який перебуває у постійних трудових відносинах з театральним-мистецьким закладом/колективом, вистава якого увійшла до шорт-листа, не може входити до складу Жюрі через конфлікт інтересів.
- 3.6. Між Організатором та членами Жюрі укладається договір, у якому зазначені права та обов'язки кожної сторони і порядок оплати послуг членів Жюрі.
- 3.7. Чисельний склад Жюрі – 5 осіб. Роботою Жюрі керує Голова Жюрі.
- 3.8. Жюрі Фестивалю-Премії визначає лауреатів Премії з числа вистав-номінантів, представлених на фінальному етапі проведення Фестивалю-Премії.
- 3.9. Рішення про присудження Премій у відповідних конкурсах приймаються після закінчення Фестивалю на засіданні Жюрі, на якому мають право бути присутніми тільки члени Жюрі та технічний секретар, який веде протокол засідання Жюрі.
- 3.10. Засідання Жюрі вважаються правомочним і його рішення вважаються прийнятими, якщо в них беруть участь 80% та більше від загальної кількості членів Жюрі.
- 3.11. Рішення приймаються відкритим або закритим голосуванням простою більшістю голосів.
- 3.12. Усі рішення Жюрі, у тому числі рішення про присудження Премій у відповідних номінаціях, оформлюються протоколом засідання Жюрі. Протокол і рішення Жюрі підписує Голова Жюрі.
- 3.13. До завершення Церемонії вручення Премій члени Жюрі не мають права публічно висловлювати свою думку щодо вистав-номінантів на Премію.
- 3.14. Щорічна ротація складу Жюрі становить 100% від загальної кількості особового складу членів Жюрі.